## MUCHAS GRACIAS, MAJETE

ESTOY DESEANDO QUE ME ESCRIBAS UN MAIL (CMYKRTIST@GMAIL.COM)
COMPARTIENDO TUS IMPRESIONES ACERCA DE ESTE FANZINE.
HE LANZADO EL SEGUNDO NÚMERO ROTULADO DE NUEVO Y RETOCANDO COSILLAS.
EN ESTE FANZINE ENCONTRAREIS MUCHA INTRIGA Y MISTERIO QUE NO SE VA A
RESOLVER EN ESTE NÚMERO PUES HAY MÁS PREGUNTAS QUE RESPUESTAS. PERO
TODO LLEGA CON PACIENCIA Y BUENA LETRA. DISFRUTADLO UN MONTÓN.

Y AHORA EL DIBUJETE, QUÉ MENOS, NO TE LIBRAS.



EN ESTE NÚMERO HE QUERIDO DEJAR EL HUMOR FÁCIL PARA CENTRARME EN ELABORAR UNA HISTORIA QUE SE DESARROLLE POR SÍ MISMA. LOS PERSONAJES SON CONSECUENTES Y NO ACTÚAN POR CONVENIENCIA DEL GUIÓN. EN CUANTO AL DIBUJO ES MUCHO MÁS EXPRESIVO Y MINIMALISTA QUE EL UNO YA QUE QUERÍA PROBAR UN ESTILO QUE ME PERMITA SER MUCHO MÁS FLUIDO A LA VEZ QUE IR EVOLUCIONANDO Y SORPRENDIENDOME POCO A POCO DE MIS HABILIDADES NARRATIVAS Y GRÁFICAS.

#FANZINEPWR

## ZIILBO

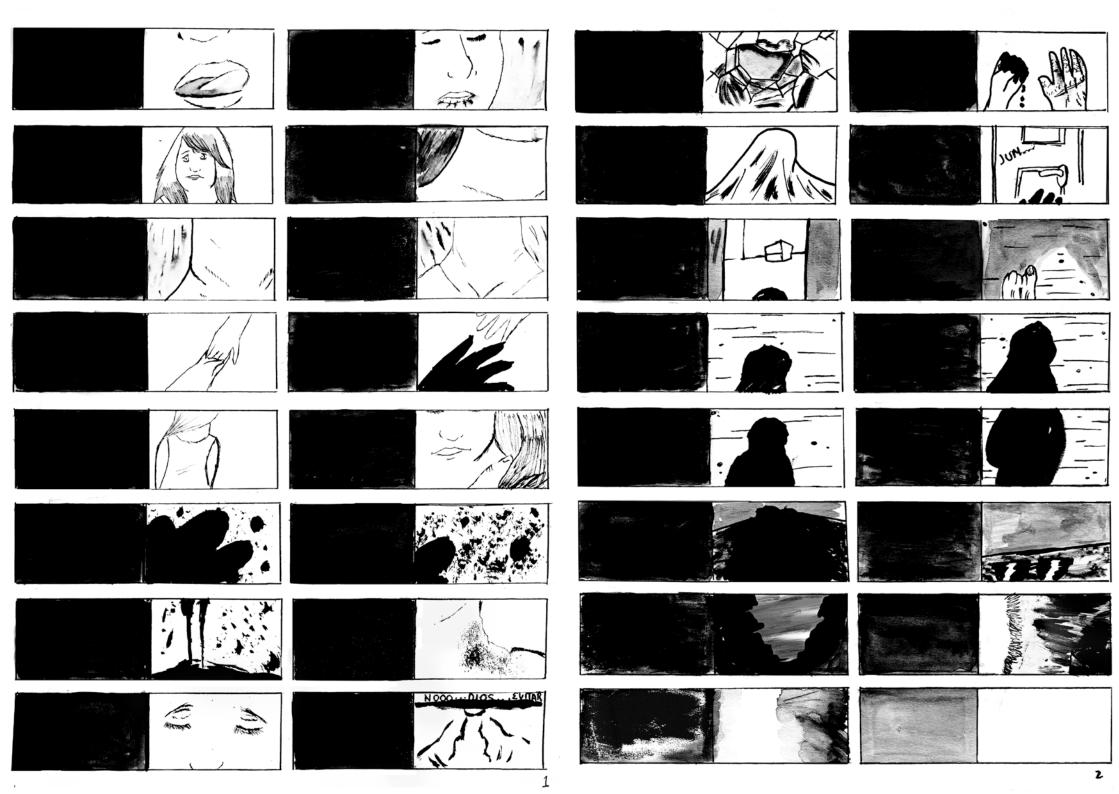


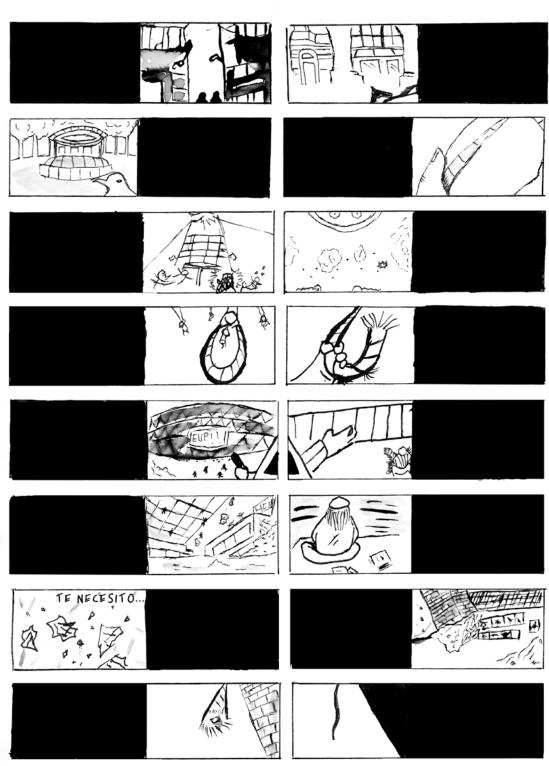
CONOCÍ A JAVI EN PERSONA EN EL ZINECRASH DEL '23. JUSTO HABLABA CON ÉL ANTES DE ESA FECHA PARA... ESPERA, ESPERA. NO. EMPEZAMOS MAL. NO PUEDO HABLAR DE ALGUIEN COMO CMYKRTIST EMPEZANDO COMO SI FUESE UN ARTÍCULO PARA CUALQUIER REVISTA DE MIERDA DE ESAS QUE ESTÁN DE MODA Y QUE PUEDE LEER CUALQUIERA PARA SER EL ADALID DEL GUAYSMO. NO, ASÍ NO PUEDE EMPEZAR, MÁS QUE NADA PORQUE EL TRABAJO DE JAVI ES ALGO DISTINTO, ESPECIAL, PERO A LA VEZ PEGADO AL UNDERGROUND COMO UN CHICLE A UNAS DEPORTIVAS. HACE UNOS DÍAS, ESTABA EMBARCADO EN UNO DE MIS PROYECTOS CUANDO RECIBÍ UN MENSAJE DE JAVI, MÁS CONOCIDO COMO CMYKRTIST DENTRO DE ESTE MUNDILLO DEL FANZINEO EN EL QUE NOS MOVEMOS. ME PEDÍA SI PODÍA ESCRIBIRLE UNAS PALABRAS SOBRE SU TRABAJO, SOBRE ÉL, SOBRE AMBAS COSAS O LO QUE ME BROTASE EN ESE MOMENTO. POR SUPUESTO, LE DIJE QUE SÍ, NO SOLO POR LA AMISTAD QUE NOS UNE, SINO PORQUE ES UNA PERSONA CON UN CARÁCTER ARROLLADOR Y UN TRABAJO QUE PLASMA ESE CARÁCTER Y ESE AMOR POR LO QUE LE GUSTA. AGARRÉ TODOS LOS TRABAJOS QUE TENGO DE ÉL Y ME BAJÉ A TOMAR UN CAFÉ AL BAR, CARGADO CON CÓMICS Y UN POCO DE GUITARREO OSCURO EN LOS CASCOS, PARA PODER ESCRIBIR ALGO CON LÓGICAY COHERENCIA SOBRE SU OBRA. LEÍ ZILBAO (ES CURIOSO QUE, AL PRINCIPIO, A JAVI, ANTES DE LLAMARLE CMYKRTIST, SIEMPRE LE PRESENTABA COMO ZILBAO, TAL VEZ PORQUE ES UN TRABAJO QUE LE CARACTERIZA). EMPECÉ A LEER LAS AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL ZOMBIE Y COMENCÉ A TOMAR UNAS NOTAS. CUANDO DE REPENTE, EL PENNY RACIONAL (¿O TAL VEZ FUE EL IRRACIONAL?) DIJO: "PERO TÍO, ¿QUÉ COJONES ESTÁS HACIENDO? NO ESCRIBAS SOBRE LO QUE LEES, ESCRIBE SOBRE LO QUE NO ESTÁS PILLANDO", Y ESO HICE. ES QUE HABLAR SOBRE ZILBAO ES HABLAR SOBRE COSAS QUE SOLO SU AUTOR CONOCE, SOBRE COSAS QUE SON PROFUNDAS Y ESTADOS DE ÁNIMO QUE EN ALGUNOS MOMENTOS SOLO PUEDES ENTENDER SI HAS COGIDO EL MISMO TREN QUE EL AUTOR Y HAS ACABADO EN LA MISMA ESTACIÓN DE UN MULTIVERSO, HABLANDO CON JAVI, CON RISTO Y CON TODA LA TINTA VERTIDA EN CADA UNA DE LAS PÁGINAS DE SU OBRA.

## THE DESTRUCTION THAT WHISPERED TO THE

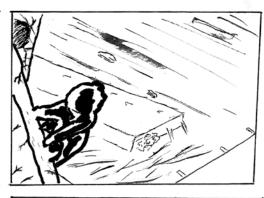
NO ES LA PRIMERA VEZ QUE HAGO ALGO CODO CON CODO CON ESTE HOMBRE, NO. EN SU MOMENTO, YO HABÍA SACADO ARS NOTORIA, UN VOMITORIO BASTANTE OSCURO CON EL QUE TOQUÉ TIERRA Y ESTUVE A PUNTO DE NO LEVANTARME.

PEROJAVI (EN ESEMOMENTO ZILBAO PARAMÍ) ME PILLÓ UN NÚMERO Y, COMO BUEN DIVULGADOR, HIZO UNA RESEÑA QUE ME TOCÓ LA PATATA, PORQUE, SINCERAMENTE, ENTENDIÓ A LA PERFECCIÓN LA OBRA. ASÍ QUE, DESPUÉS DE VER SU ARTE, QUE ES, DIGÁMOSLO, PERSONAL Y CON SU PROPIO NOMBRE Y APELLIDOS, LE INVITÉ A UN MINIFESTI DE FANZINES QUE ANDABA MONTANDO YO CON MIS AMIGOS DE ZARPAZO. ACCEDIÓ Y ENTONCES PUDIMOS APRECIAR SU OBRA Y DISFRUTAR DE ESA PERSONALIDAD ARROLLADORA QUE LLEVA COMO UN HÉROE DE DRAGONES Y MAZMORRAS LLEVA SU CAPA. POCO DESPUÉS, ANDABA YO METIDO EN OTRO PROYECTO Y LE PEDÍ UN DIBUJO, UNA COLABORACIÓN PARA UNA VIÑETA, Y SE HIZO LA MAGIA DE NUEVO. MÁS TARDE, VOLVIMOS A COLABORAR EN UNA MACARRADA TREMENDA QUE SACÓ EN RISO ROSA. ASÍ QUE, SÍ, AQUÍ ANDABA YO RELEYENDO BARZLONA, COMO UN ZOMBIE, MADRIZ, EL SALTO Y ZILBAO, PENSANDO EN QUÉ ESCRIBIR PARA DEFINIR EL TRABAJO DE CMYKRTIST, Y SINCERAMENTE, NO PIENSO ESCRIBIR UNA PALABRA SOBRE SU OBRA, PORQUE CREO QUE HABLANDO DE ÉL YA LO HE HECHO. NO, EFECTIVAMENTE NO PODÍA EMPEZAR HABLANDO DE ESTE HOMBRE COMO SI FUESE UN ARTÍCULO DE UNA REVISTA DE MIERDA, PORQUE CMYKRTIST NO ES UN DIBUJANTE Y GUIONISTA DE MIERDA MODERNA, NO. SI HAY QUE DECIR QUE ES UN DIBUJANTE Y GUIONISTA E INCLUIR LA PALABRA "MIERDA" EN LA FRASE, HAY QUE DECIR QUE ES UN DIBUJANTE Y GUIONISTA QUE HACE MIERDA AUTÉNTICA. Y ES QUE ES ESO, HABLAR DE CMYKRTIST NO ES HABLAR DE MODERNECES, ES HABLAR DE FANZINE EN MAYÚSCULAS Y RESALTAR QUE, CUANDO TIENES ALGO SUYO EN LAS MANOS, EL REZUME HACE QUE TE TRANSPORTES A LA AUTENTICIDAD DE LOS 80 Y LOS 90, Y TE DAS CUENTA DE QUE ESE PERFUME AÑEJO DE ESOS AÑOS, DE AQUELLAS PÁGINAS, NO HA MUERTO; NO, SIGUE REPRESENTADO POR GENTE COMO ÉL. ILARGA MUERTE AL RISTONOMICÓN!



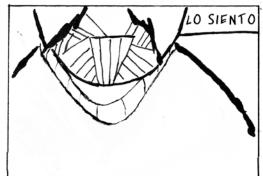






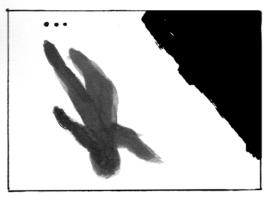


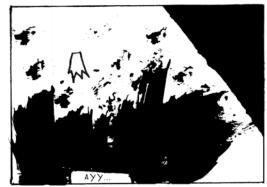








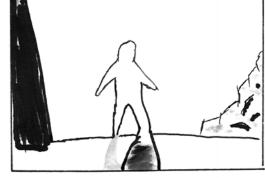






































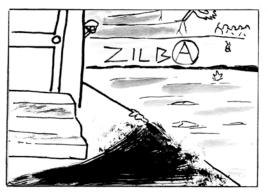












































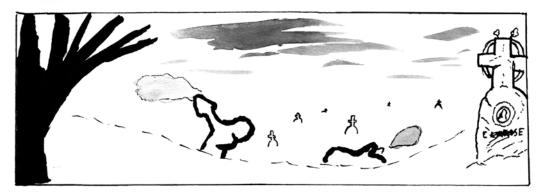




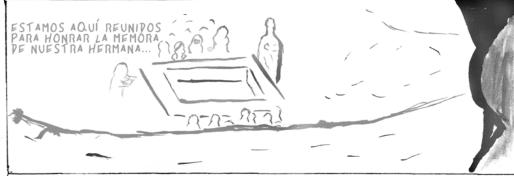






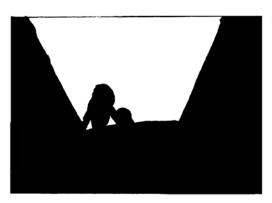


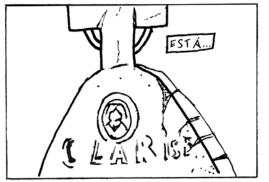










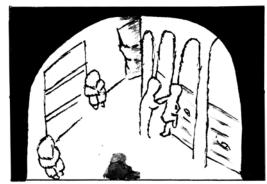
















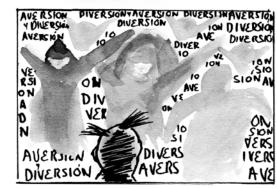
















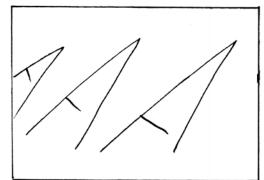




SIN

IVER

AVE





















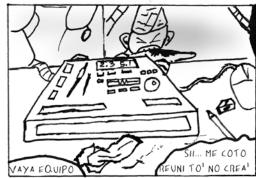


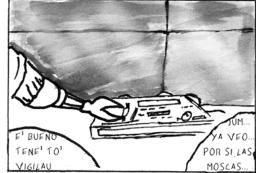








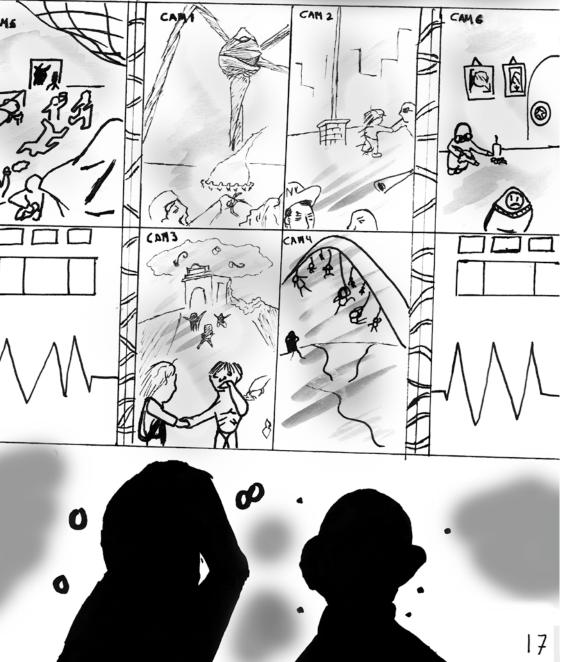






15 \*CHYLUTIST

UN PATRON ... ESA REP ...





PRIMERA ZOCIEPAD. AKELARRE ANARKISTA. UNA PUTA SECTA. Y COMO BUENA SECTA RINDE CULTO. EN ESTE CASO, A UNA ARAÑA. SU PIOSITO ES UN CONSTRUCTO MECÁNICO QUE HA TOMAPO CONSCIENCIA PEBIPO A UN ERROR INFORMÁTICO. JE. EN FIN, VIVEN POR Y PARA EL RITUAL. UN CICLO PERPETUO PE SACRIFICIO Y RENACIMIENTO. NO SE SABE SIN SON HUMANOS. EN FIN. MUCHA PEREZA. ASÍ QUE ALGUNOS PECIPIERON IRSE, CON RAZON. PERO NO LES FUE MEJOR. JE.

PARTE PEL RITO INICIATICO TRATA

DE TRAGARTE UNA ARAÑITA. COM

SE VEÍA AL DE LA RED

PATÉTICA Y VULGAR EXISTENCIA. LO ÚNICO EN UN CICLO PENITENTE SIN LA SECTA SU VIDA CARECE DE SETAN PENSANDO AHORA MISMO ES EN UN CICLO PENITENTE SIN LA SECTA SU VIDA CARECE DE SENTIPO. SIN SU PROPOSITO PIVINO PATÉTICA Y VULGAR EXISTENCIA. LO ÚNICO EN LO QUE ESTAN PENSANDO AHORA MISMO ES EN EIN

NO CREO QUE SE PUEDA RASCAR NADA DE AHÍ, YA QUE SOLO REGURGITAN CANTOS ARCANOS YA OLVIDADOS.

BORRACHOS. LOS SUBPITOS DE MI AMIGUITO JOE. SON CAPACES DE HACER LO QUE SEA POR PRIBA GRATIS.
SI, ASÍ DE TRISTE ES. SON SIMPLES ZOMBIES. TAL CUAL SIN PROBLEMAS. SIN REMORDIMIENTOS. AY...
COMO TODO BUEN PARROQUIANO OPINAN DE TODO

SI O LES DA IGUAL EL TEMA. ELLOS SABEN.
ESTE GRUPO MERECE PRECACUIÓN DAPO LOS
CONTACTOS ANTERIORES. NO SÉ CÓMO
CONSEGUIR INFORMACIÓN. SEGURAMENTE
SEA UNO DE ELLOS. SI ERA PARTE DE LA PUTA
DECORACIÓN DEL BAR. JA. MADRE MÍA, NI CUENTA
EMPEZADÉ POR AHÍ. TENGO QUE PENSAR RÁPIDO



LOS PASOTAS. NO TE PEJES ENGAÑAR POR SU ASPECTO
CANI, PUES ES UNA ZOCIEPAP MUY PIFÍCIL... ESTÁN EN
UNA BOTELLÓN CONSTANTE. SON MUY CERRAPOS.
CONVIVEN CON SUS PROPIOS ZOMBIES (PEL ATHLETIC)
COMO PROTECCIÓN. SI NO FORMAS PARTE PE ELOS O
CUENTAS CON SU FAVOR, POR MÍNIMO QUE SEA.
PLVIPATE. KAPUT.

LO QUE NO SÉ ES QUE PINTA NUESTRA
MARIONETA EN TODO ESTO, LA VERDAD.

JLE HEMOS VISTO TRAPICHEANDO POR

LA ZONA CON DOS MIEMBROS IMPORTANTES

DE LA BANDA, A VER DONDE NOS LLEVA...

MANÍACOS. ESTOS ME ACOJONAN, PUES SON MI PROPIO
REFLEJO DISTORSIONAPO. EMPATIZO CON SU DOLOR Y
SU TRISTEZA. SI, ESTÁN LOCOS, PERO ES DEBIDO A
QUE SON CONSCIENTES DE TODO LO QUE LES RODEA.
PARECIDO A MI. BOMBARDEADOS DE ESTÍMULOS. DIOS...
TIENEN TANTA CANTIDAD DE INFORMACIÓN DENTRO,
QUE A VECES LA MEZCLAN. HABLAN MÁS RÁPIDO
DE LO QUE PROCESAN. PERO SI LES OBSERVAS,

SON LOS MÁS CUERDOS PE TOPOS. SHOCK
INVASIVO QUE LES HACE MEZCLAR
REALIPAPES. ME INTRIGA QUE PINTA AQUÍ
NUESTRO MIGUETITO

Y POR ULTIMO LOS SUPERVIVIENTES. AY... CLARISSE SON LOS ÚLTIMOS HUMANOS VIVOS. CAPA VEZ HAY MENOS PE ELLOS. SE VEN OBLIPAPOS A SALIR PE SUS REFUGIOS PARA BUSCAR COMIPA Y HERRAMIENTAS. SE LAS INGENIAN PARA CONSTRUIR ARMAS CON LAS QUE MATARNOS. JE. PERO NO PUEPEN CON NOSOTROS.

SE HAN VISTO OBLIGADOS A HACER COSAS HORRIBLES CON LAS QUE HAY QUE VIVIR.

MUCHAS IMÁGENES HAN MOSTRADO A REDY ENTRANDO EN EL BÚNKER DURANTE UNAS CUANTAS HORAS. DADO NUESTRO ÚLTIMO ENCUENTRO. NO SÉ COMO ACTUAR AQUÍ.



































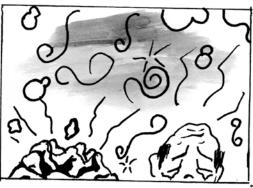






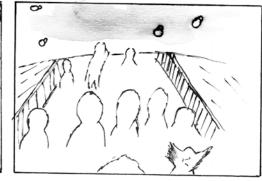


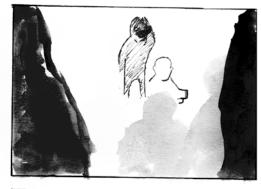




















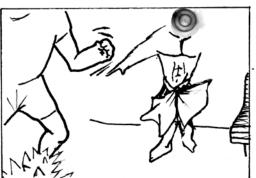






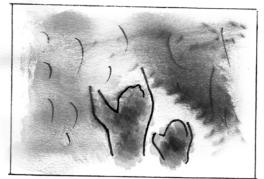


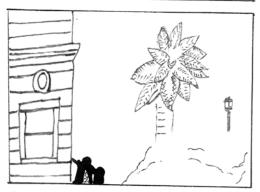


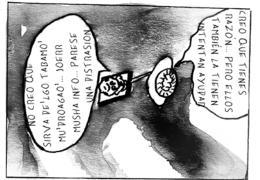


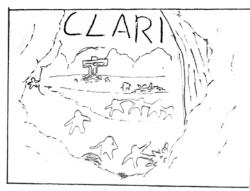




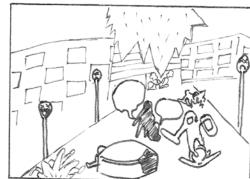




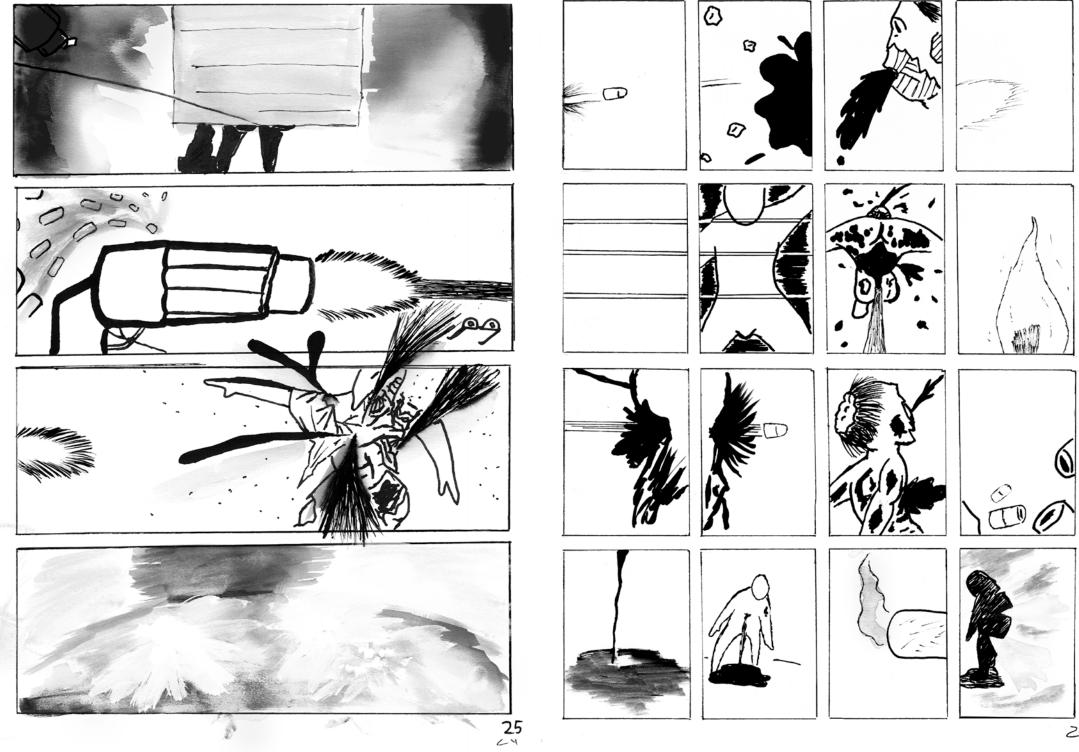




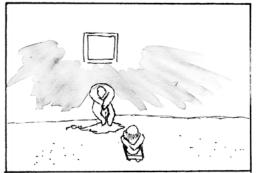








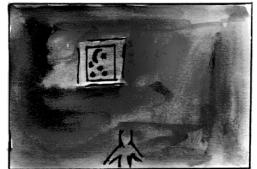




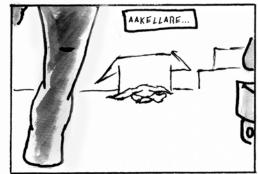


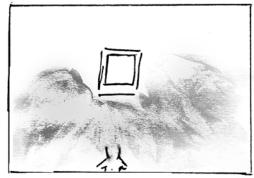




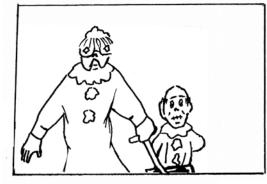












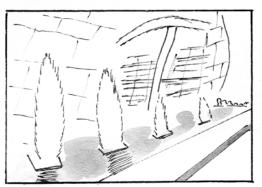




















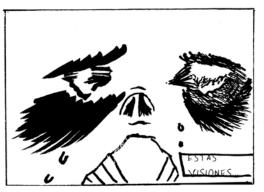


















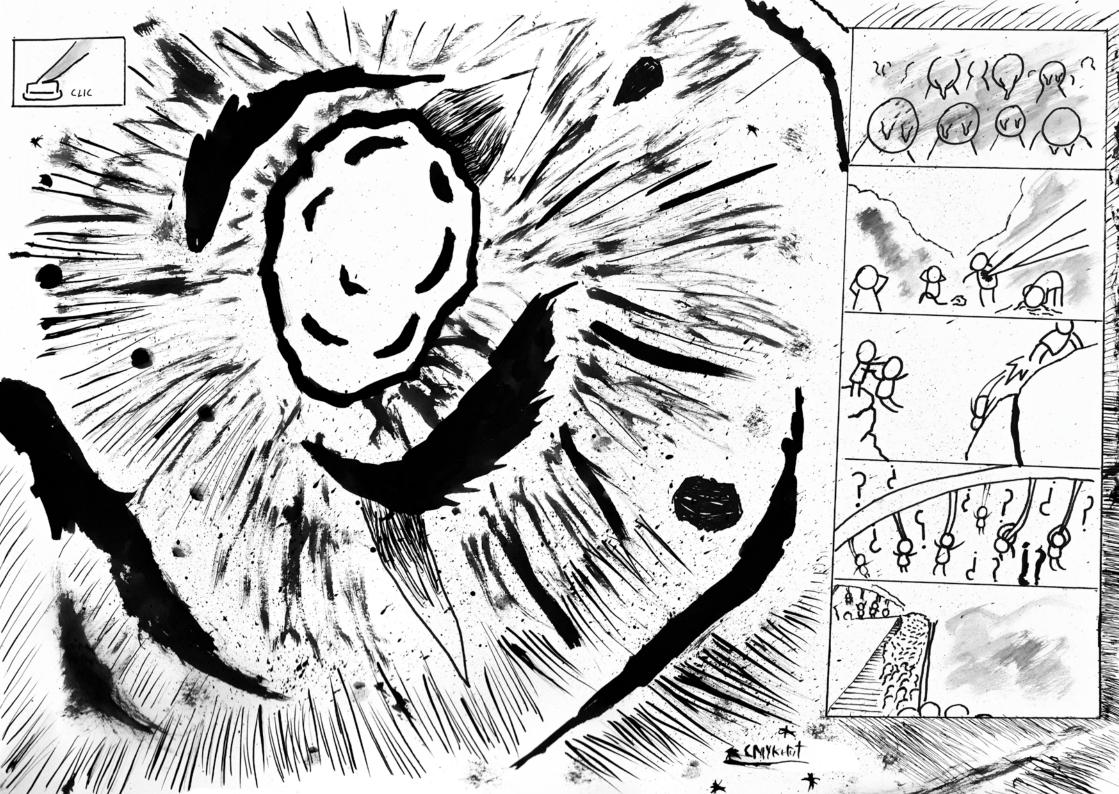


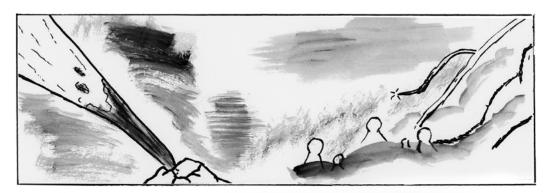






> CLICS



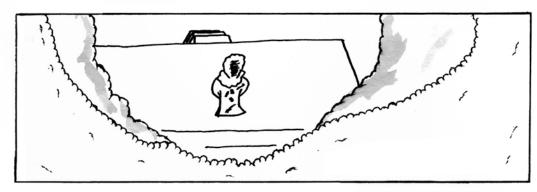




































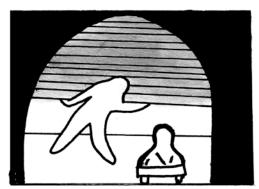






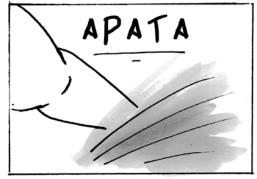
















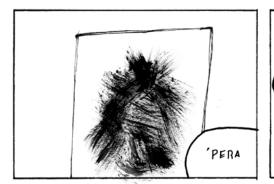






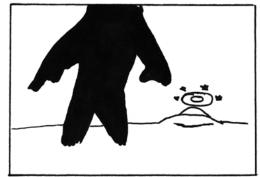


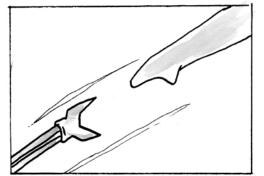


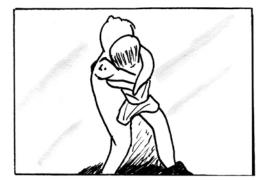


























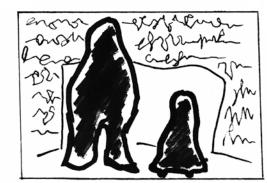


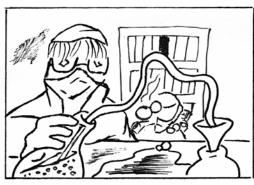


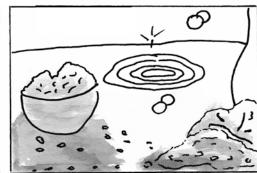


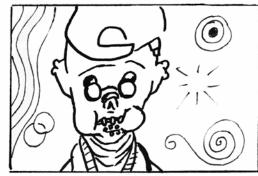


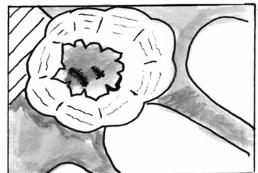










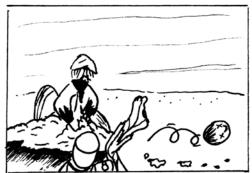


TRONKIII... TOY DPM... XP... UNKE BSKO A KLIP LGUN MO NO KERO SABS... VENGANSHA HRN ER PAVOHLOS HILOS ME RALLA MAZO... NOS KIEN E NI NA PERO ME TIENE ATRAPAU... ME VIENE TO A LA CABESHA... TO L MAL... TO L SUFRIMIENTO SHUNGO... JPR... TRONKI FUNSIONA... VOY A 10000000000.... HAY Q. MNTNER STE ESTAO LO MS POSIBLE Y APARECERNO EN PLAN PAM PAM PAYASC



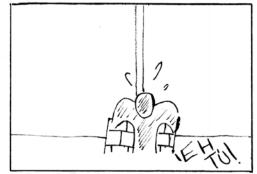






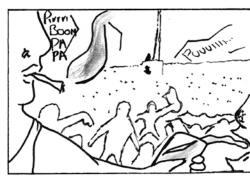






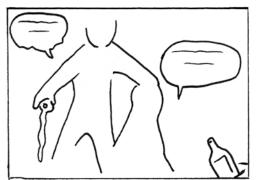






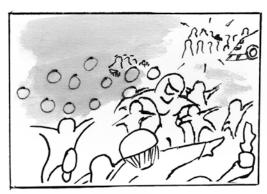


















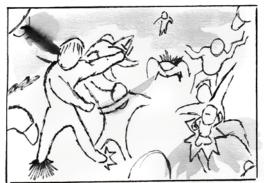












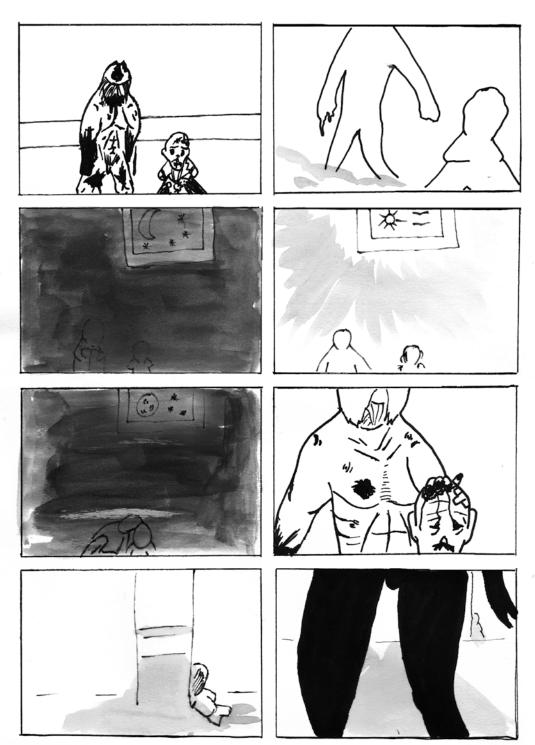




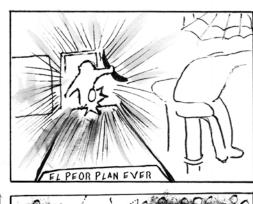








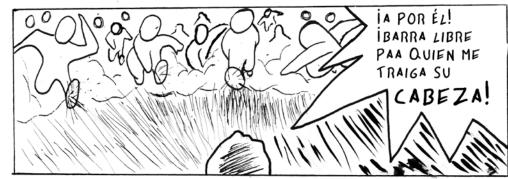


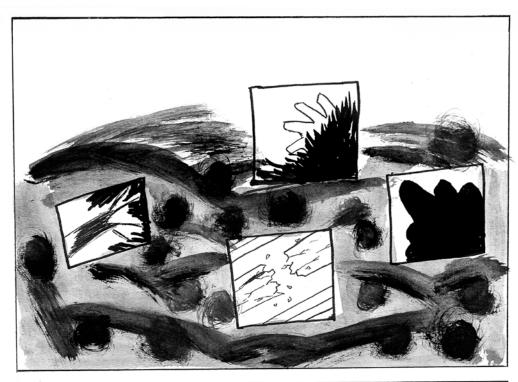




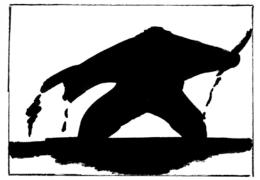










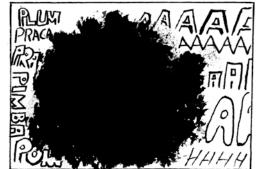
















CLAGISSE Y TU...

EGA INHUMANO...

AMPOLLAS EN

AMBOS BANPOS...

VMAGINA SI SALE

A LA LUZ...

TOPAS LAS

ZOCIEPAPES

ESTABAN METIPA

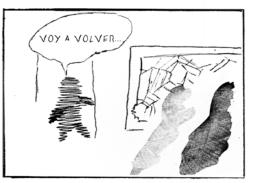
EL MOGIPSCO FUE

EL PETONANTE,

ESTABAS EN TU

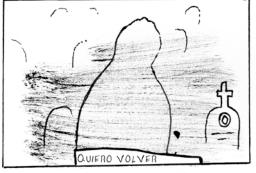
PEOR MOMENTO....



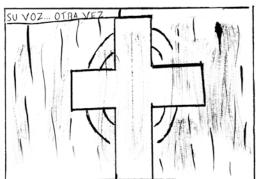
















50

\*CHYKATot