

MUCHAS GRACIAS, MAJETE

ESTOY DESEANDO QUE ME ESCRIBAS UN MAIL (CMYKRTIST@GMAIL.COM)
COMPARTIENDO TUS IMPRESIONES ACERCA DE ESTE FANZINE.
HE LANZADO EL SEGUNDO NÚMERO ROTULADO DE NUEVO Y RETOCANDO COSILLAS.
EN ESTE FANZINE ENCONTRAREIS MUCHA INTRIGA Y MISTERIO QUE NO SE VA A
RESOLVER EN ESTE NÚMERO PUES HAY MÁS PREGUNTAS QUE RESPUESTAS. PERO
TODO LLEGA CON PACIENCIA Y BUENA LETRA. DISFRUTADLO UN MONTÓN.
Y AHORA EL DIBUJETE, QUÉ MENOS, NO TE LIBRAS.

ZILBO



EN ESTE NÚMERO HE QUERIDO DEJAR EL HUMOR FÁCIL PARA CENTRARME EN
ELABORAR UNA HISTORIA QUE SE DESARROLLE POR SÍ MISMA. LOS PERSONAJES
SON CONSECUENTES Y NO ACTÚAN POR CONVENIENCIA DEL GUIÓN.
EN CUANTO AL DIBUJO ES MUCHO MÁS EXPRESIVO Y MINIMALISTA QUE EL UNO
YA QUE QUERÍA PROBAR UN ESTILO QUE ME PERMITA SER MUCHO MÁS FLUIDO A
LA VEZ QUE IR EVOLUCIONANDO Y SORPRENDIENDOME POCO A POCO DE MIS
HABILIDADES NARRATIVAS Y GRÁFICAS.

#FANZINEPWR



CONOCÍ A JAVI EN PERSONA EN EL ZINECRASH DEL '23. JUSTO HABLABA CON ÉL ANTES DE ESA FECHA PARA... ESPERA, ESPERA. NO. EMPEZAMOS MAL. NO PUEDO HABLAR DE ALGUIEN COMO CMYKRTIST EMPEZANDO COMO SI FUESE UN ARTÍCULO PARA CUALQUIER REVISTA DE MIERDA DE ESAS QUE ESTÁN DE MODA Y QUE PUEDE LEER CUALQUIERA PARA SER EL ADALID DEL GUAYSMO. NO, ASÍ NO PUEDE EMPEZAR, MÁS QUE NADA PORQUE EL TRABAJO DE JAVI ES ALGO DISTINTO, ESPECIAL, PERO A LA VEZ PEGADO AL UNDERGROUND COMO UN CHICLE A UNAS DEPORTIVAS. HACE UNOS DÍAS, ESTABA EMBARCADO EN UNO DE MIS PROYECTOS CUANDO RECIBÍ UN MENSAJE DE JAVI, MÁS CONOCIDO COMO CMYKRTIST DENTRO DE ESTE MUNDILLO DEL FANZINEO EN EL QUE NOS MOVEMOS. ME PEDÍA SI PODÍA ESCRIBIRLE UNAS PALABRAS SOBRE SU TRABAJO, SOBRE ÉL, SOBRE AMBAS COSAS O LO QUE ME BROTASE EN ESE MOMENTO. POR SUPUESTO, LE DIJE QUE SÍ, NO SOLO POR LA AMISTAD QUE NOS UNE, SINO PORQUE ES UNA PERSONA CON UN CARÁCTER ARROLLADOR Y UN TRABAJO QUE PLASMA ESE CARÁCTER Y ESE AMOR POR LO QUE LE GUSTA. AGARRÉ TODOS LOS TRABAJOS QUE TENGO DE ÉL Y ME BAJÉ A TOMAR UN CAFÉ AL BAR, CARGADO CON CÓMICS Y UN POCO DE GUITARREO OSCURO EN LOS CASCOS, PARA PODER ESCRIBIR ALGO CON LÓGICA Y COHERENCIA SOBRE SU OBRA. LEÍ ZILBAO (ES CURIOSO QUE, AL PRINCIPIO, A JAVI, ANTES DE LLAMARLE CMYKRTIST, SIEMPRE LE PRESENTABA COMO ZILBAO, TAL VEZ PORQUE ES UN TRABAJO QUE LE CARACTERIZA). EMPECÉ A LEER LAS AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL ZOMBIE Y COMENCÉ A TOMAR UNAS NOTAS, CUANDO DE REPENTE, EL PENNY RACIONAL (¿O TAL VEZ FUE EL IRRACIONAL?) DIJO: "PERO TÍO, ¿QUÉ COJONES ESTÁS HACIENDO? NO ESCRIBAS SOBRE LO QUE LEES, ESCRIBE SOBRE LO QUE NO ESTÁS PILLANDO", Y ESO HICE. ES QUE HABLAR SOBRE ZILBAO ES HABLAR SOBRE COSAS QUE SOLO SU AUTOR CONOCE, SOBRE COSAS QUE SON PROFUNDAS Y ESTADOS DE ÁNIMO QUE EN ALGUNOS MOMENTOS SOLO PUEDES ENTENDER SI HAS COGIDO EL MISMO TREN QUE EL AUTOR Y HAS ACABADO EN LA MISMA ESTACIÓN DE UN MULTIVERSO, HABLANDO CON JAVI, CON RISTO Y CON TODA LA TINTA VERTIDA EN CADA UNA DE LAS PÁGINAS DE SU OBRA.

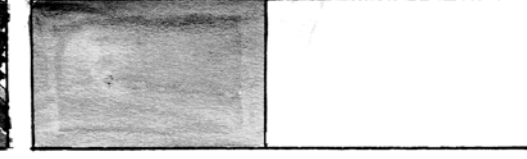
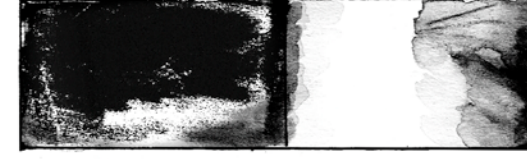
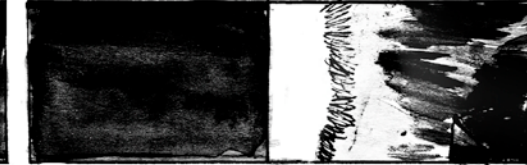
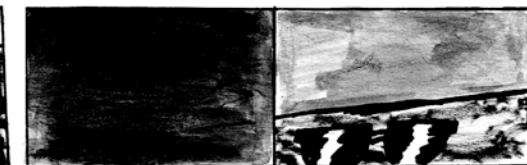
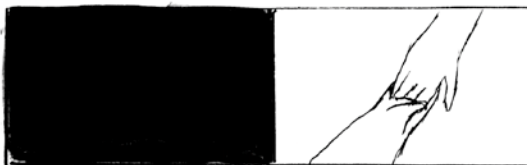
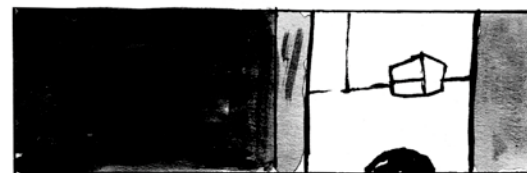
THE DESTRUCTION THAT WHISPERED TO THE

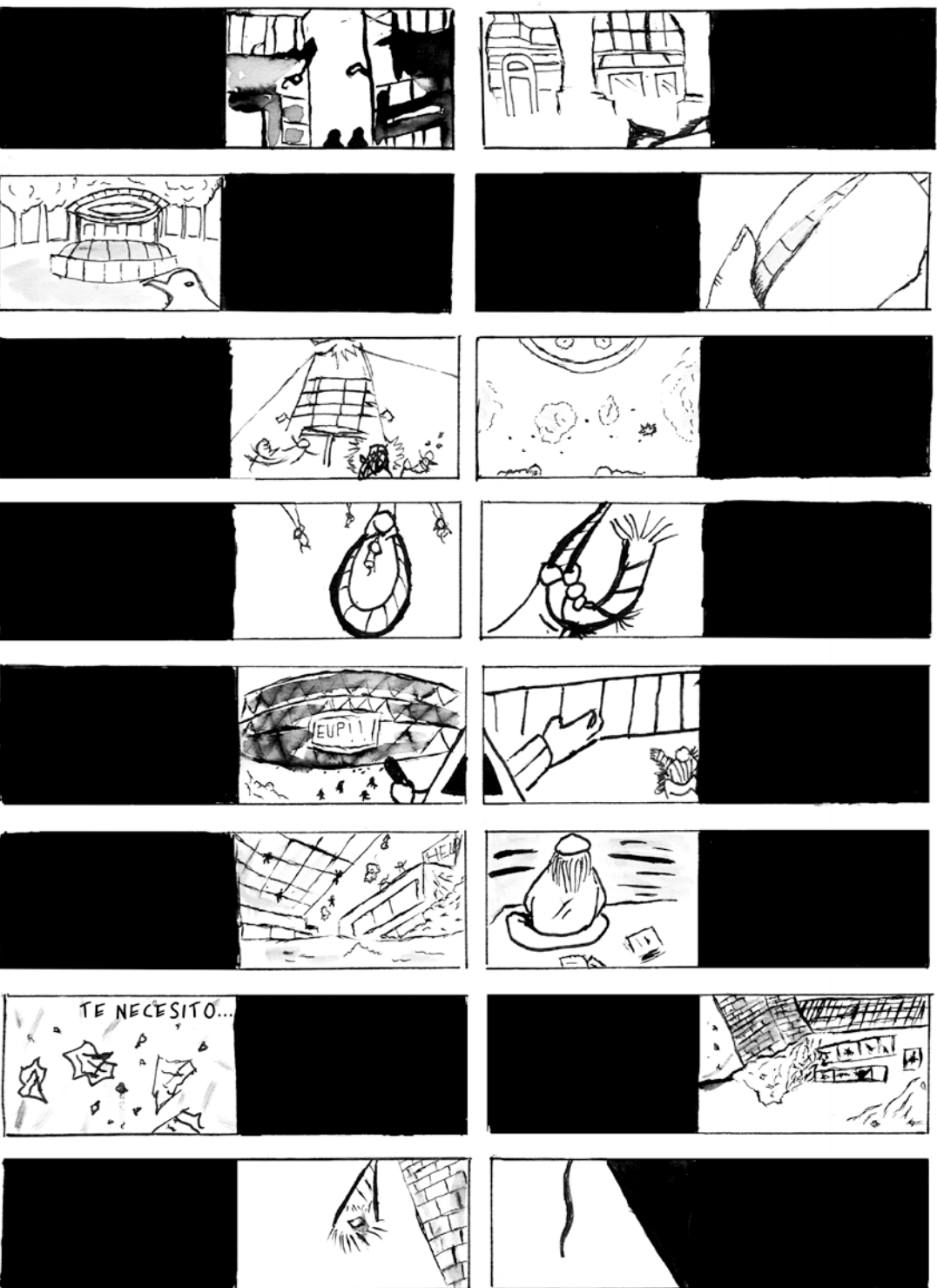


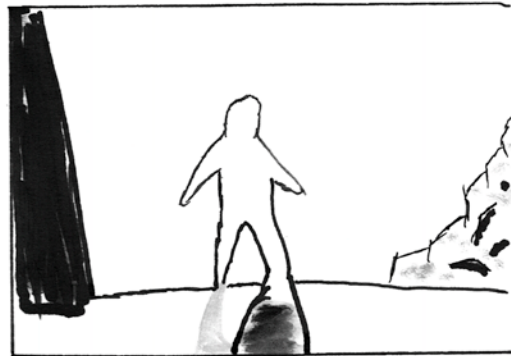
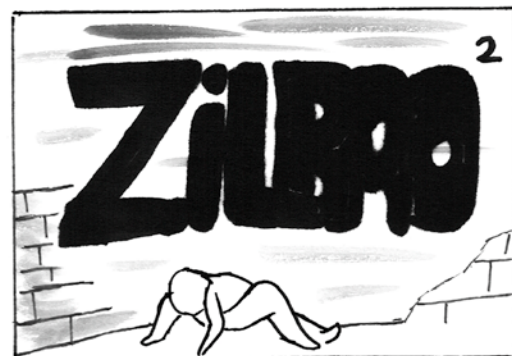
NO ES LA PRIMERA VEZ QUE HAGO ALGO CODO CON CODO CON ESTE HOMBRE, NO. EN SU MOMENTO, YO HABÍA SACADO ARS NOTORIA, UN VOMITORIO BASTANTE OSCURO CON EL QUE TOQUÉ TIERRA Y ESTUVE A PUNTO DE NO LEVANTARME.

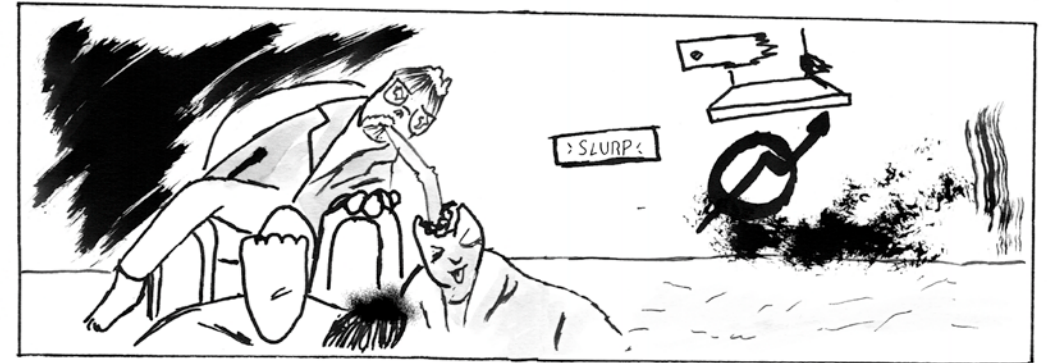
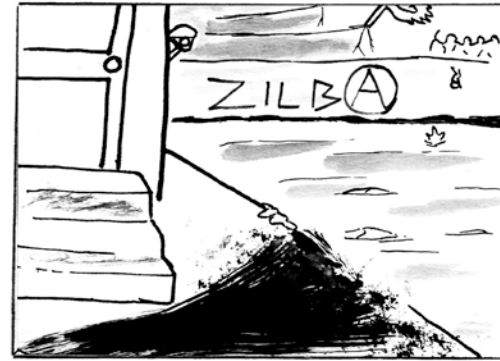
PERO JAVI (EN ESE MOMENTO ZILBAO PARA MÍ) ME PILLÓ UN NÚMERO Y, COMO BUEN DIVULGADOR, HIZO UNA RESEÑA QUE ME TOCÓ LA PATATA, PORQUE, SINCERAMENTE, ENTENDIÓ A LA PERFECCIÓN LA OBRA. ASÍ QUE, DESPUÉS DE VER SU ARTE, QUE ES, DIGÁMOSLO, PERSONAL Y CON SU PROPIO NOMBRE Y APELLIDOS, LE INVITÉ A UN MINIFESTI DE FANZINES QUE ANDABA MONTANDO YO CON MIS AMIGOS DE ZARPAGO. ACCEDIÓ Y ENTONCES PUDIMOS APRECIAR SU OBRA Y DISFRUTAR DE ESA PERSONALIDAD ARROLLADORA QUE LLEVA COMO UN HÉROE DE DRAGONES Y MAZMORRAS LLEVA SU CAPA. POCO DESPUÉS, ANDABA YO METIDO EN OTRO PROYECTO Y LE PEDÍ UN DIBUJO, UNA COLABORACIÓN PARA UNA VIÑETA, Y SE HIZO LA MAGIA DE NUEVO. MÁS TARDE, VOLVIMOS A COLABORAR EN UNA MACARRADA TREMENDA QUE SACÓ EN RISO ROSA. ASÍ QUE, SÍ, AQUÍ ANDABA YO RELEYENDO BARZLONA, COMO UN ZOMBIE, MADRIZ, EL SALTO Y ZILBAO, PENSANDO EN QUÉ ESCRIBIR PARA DEFINIR EL TRABAJO DE CMYKRTIST, Y SINCERAMENTE, NO PIENSO ESCRIBIR UNA PALABRA SOBRE SU OBRA, PORQUE CREO QUE HABLANDO DE ÉL YA LO HE HECHO. NO, EFECTIVAMENTE NO PODÍA EMPEZAR HABLANDO DE ESTE HOMBRE COMO SI FUESE UN ARTÍCULO DE UNA REVISTA DE MIERDA, PORQUE CMYKRTIST NO ES UN DIBUJANTE Y GUIONISTA DE MIERDA MODERNA, NO. SI HAY QUE DECIR QUE ES UN DIBUJANTE Y GUIONISTA E INCLUIR LA PALABRA "MIERDA" EN LA FRASE, HAY QUE DECIR QUE ES UN DIBUJANTE Y GUIONISTA QUE HACE MIERDA AUTÉNTICA. Y ES QUE ES ESO, HABLAR DE CMYKRTIST NO ES HABLAR DE MODERNECES, ES HABLAR DE FANZINE EN MAYÚSCULAS Y RESALTAR QUE, CUANDO TIENES ALGO SUYO EN LAS MANOS, EL REZUME HACE QUE TE TRANSPORTES A LA AUTENTICIDAD DE LOS 80 Y LOS 90, Y TE DAS CUENTA DE QUE ESE PERFUME AÑEJO DE ESOS AÑOS, DE AQUELLAS PÁGINAS, NO HA MUERTO; NO, SIGUE REPRESENTADO POR GENTE COMO ÉL. ¡LARGA MUERTE AL RISTO NOMICÓN!

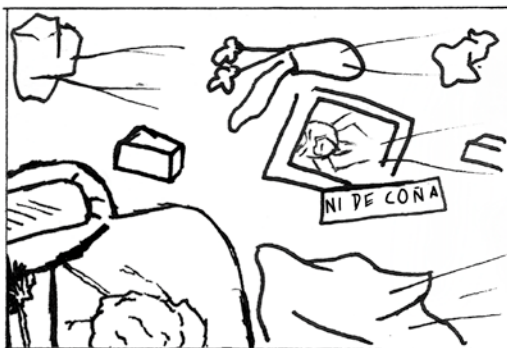
PENNY MELGAREJO, DESDE EL PUENTE DE VALLECAS.

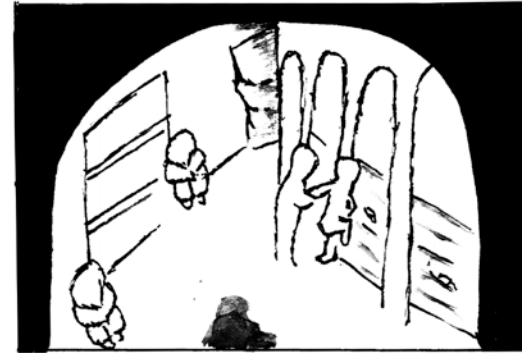
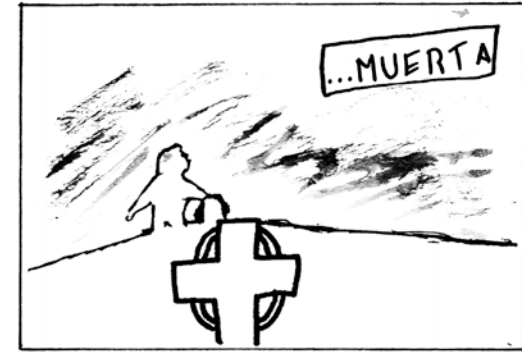
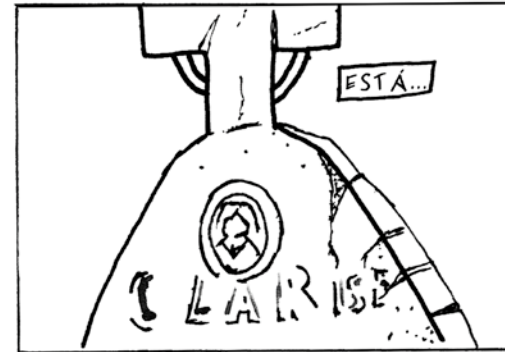
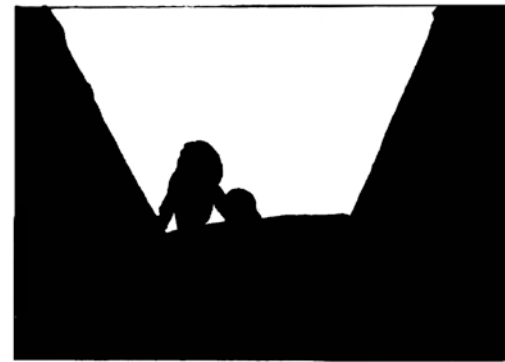
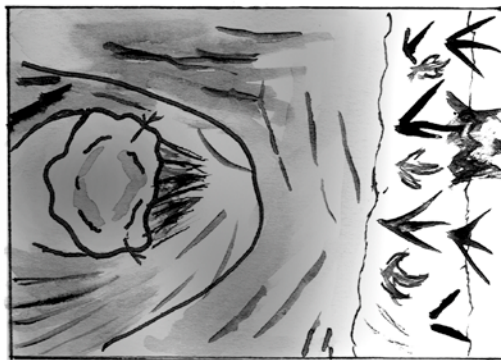
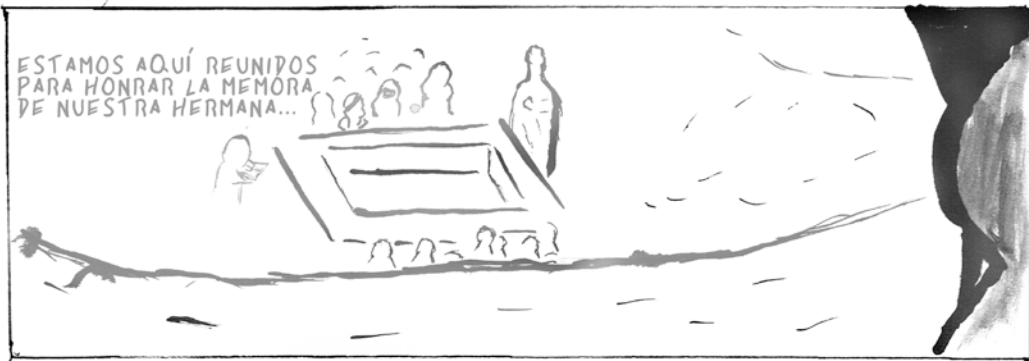


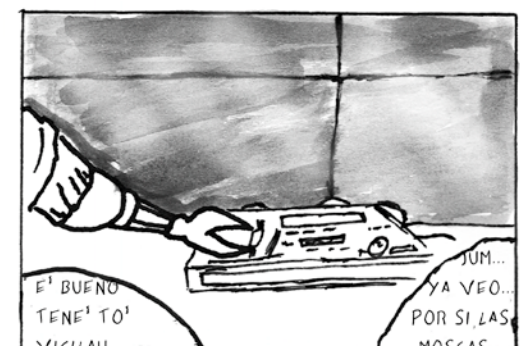
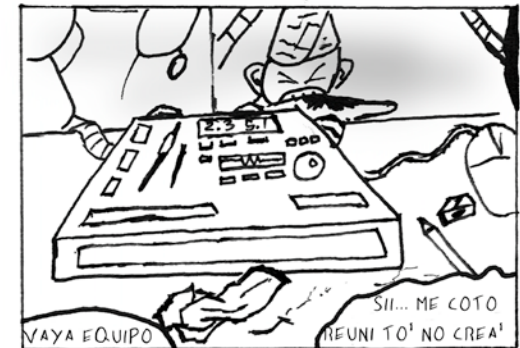
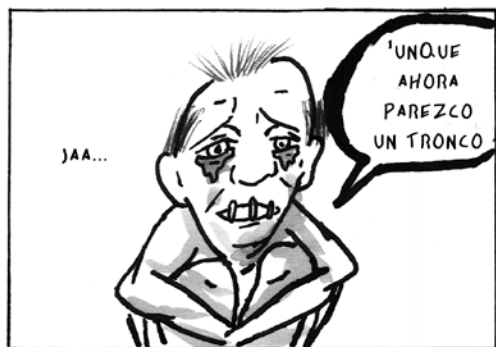


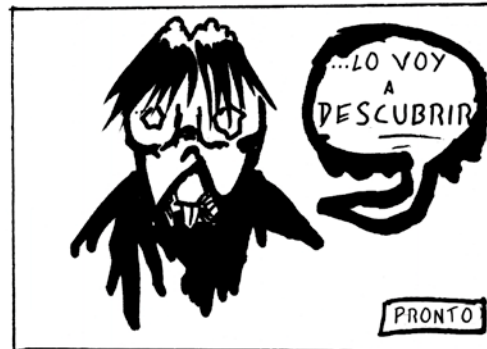
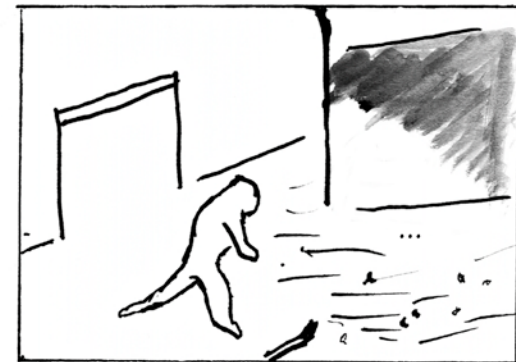
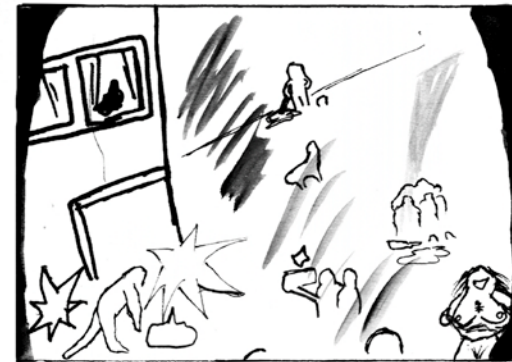


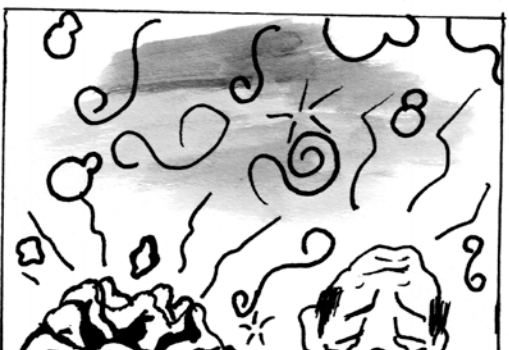
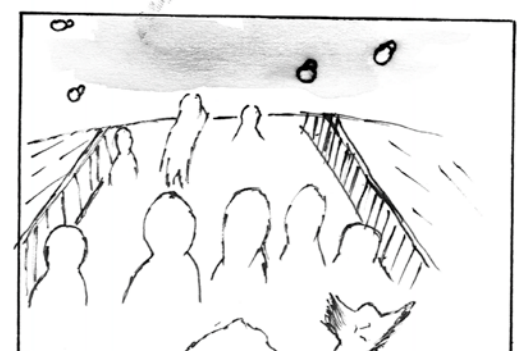
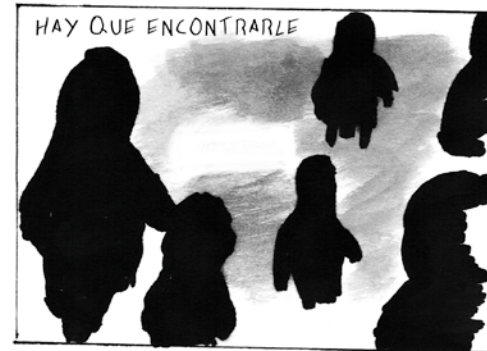
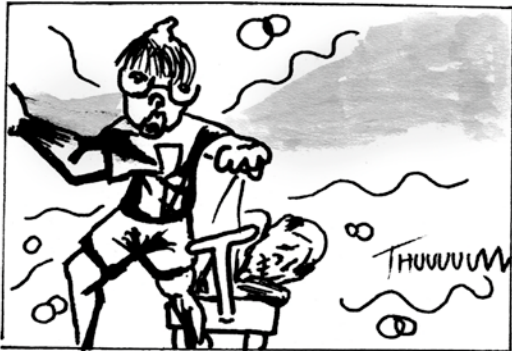


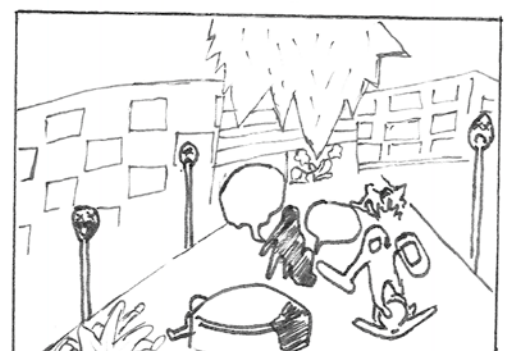
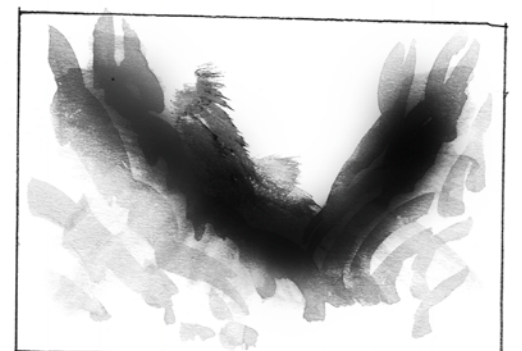
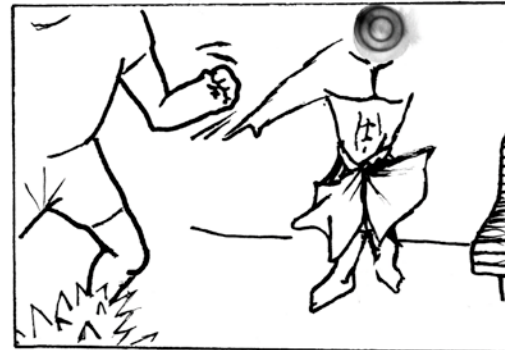


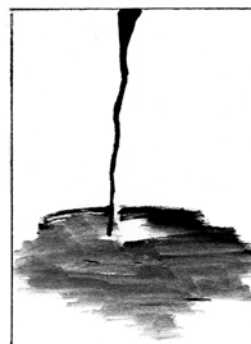
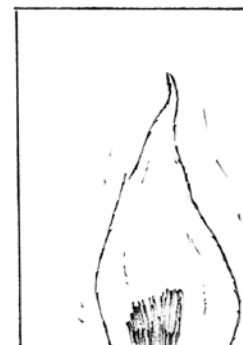
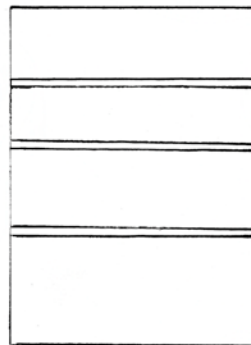
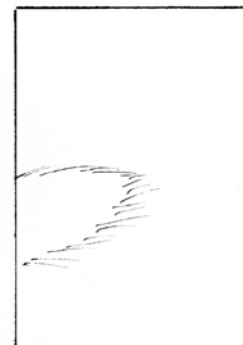
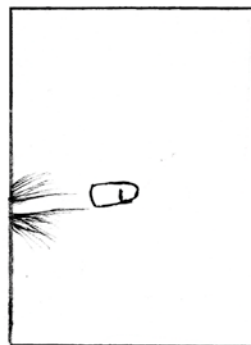
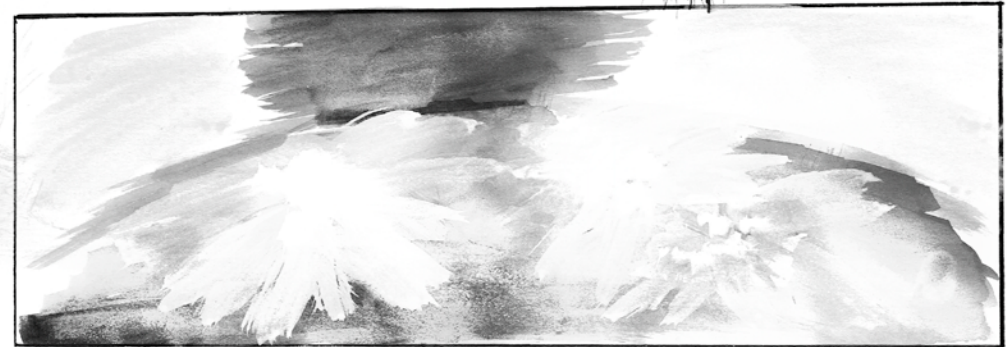
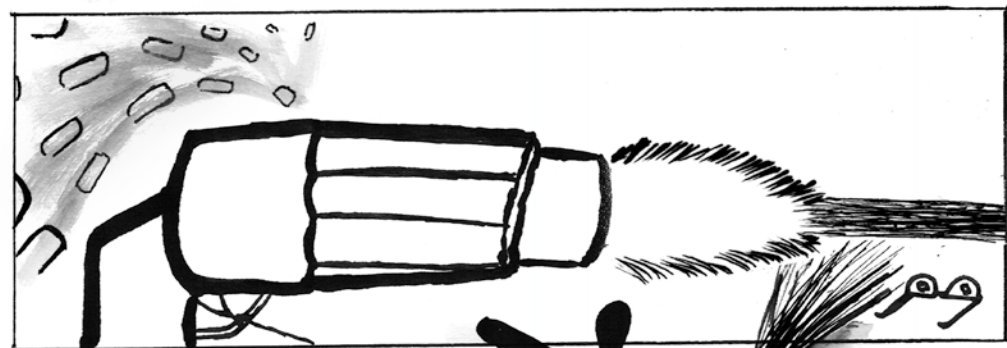
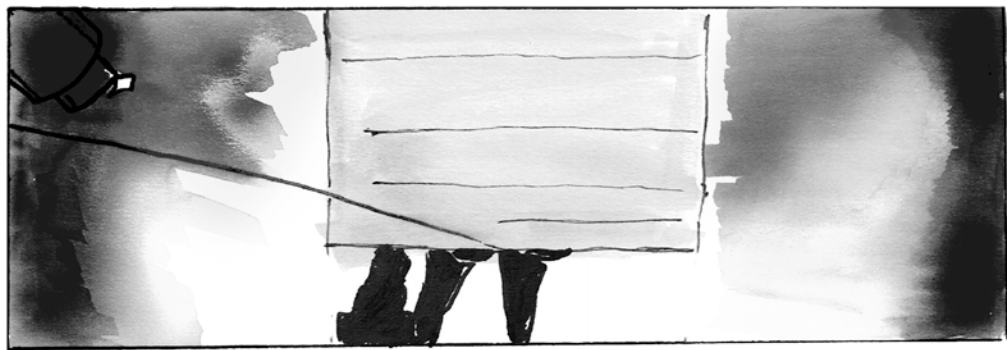


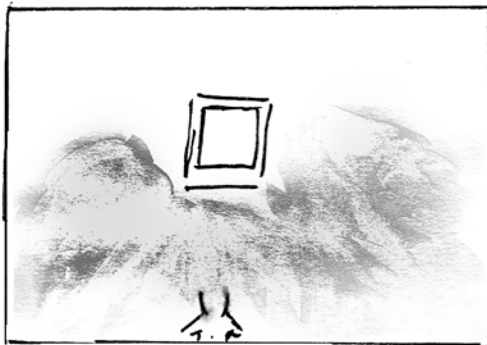
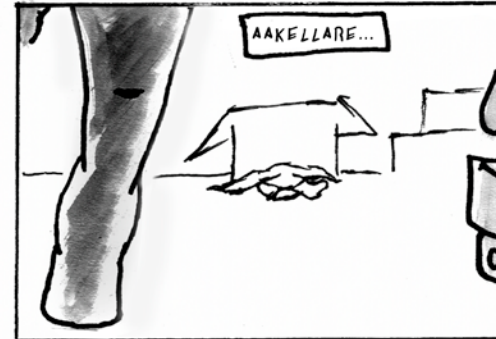
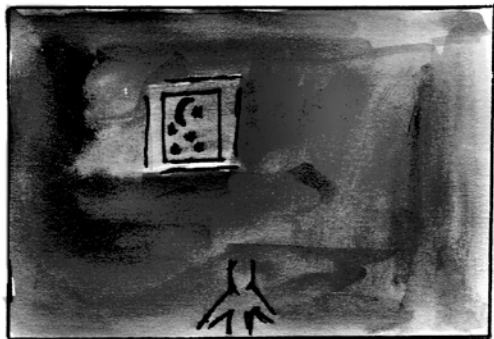
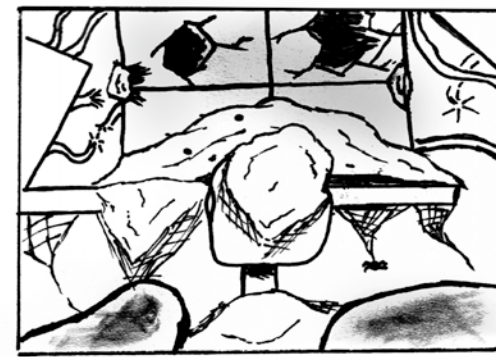
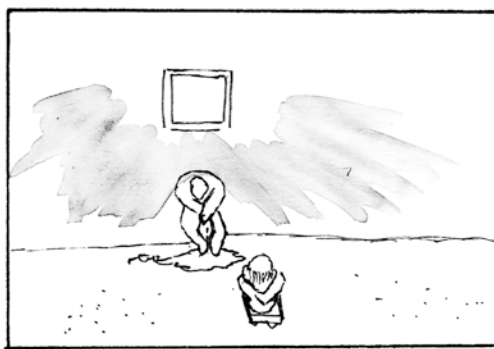


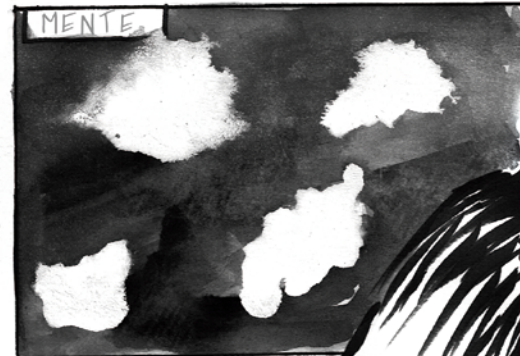
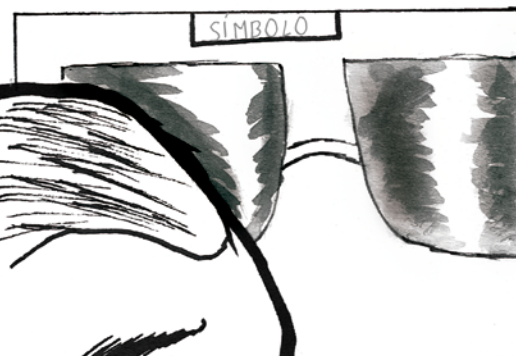
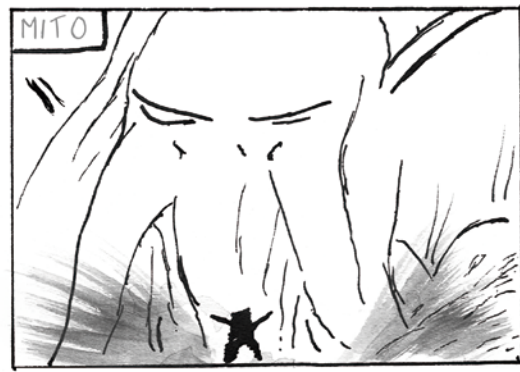
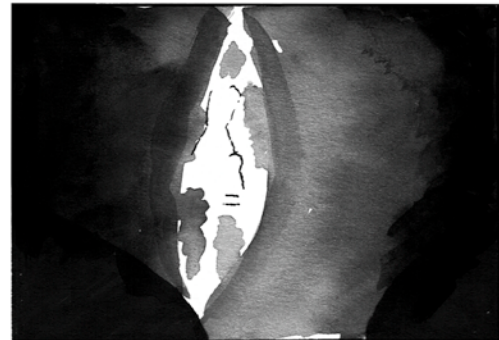
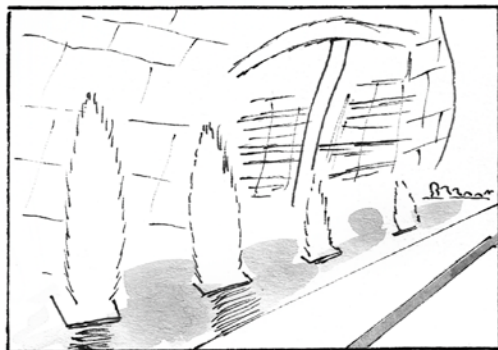








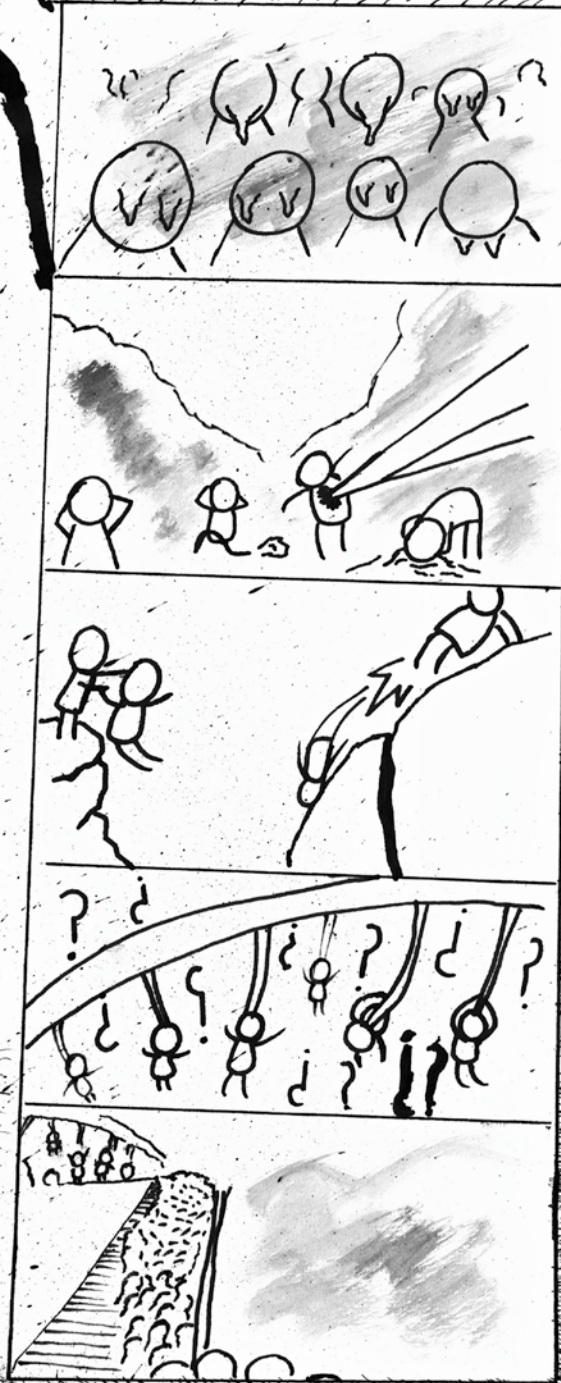




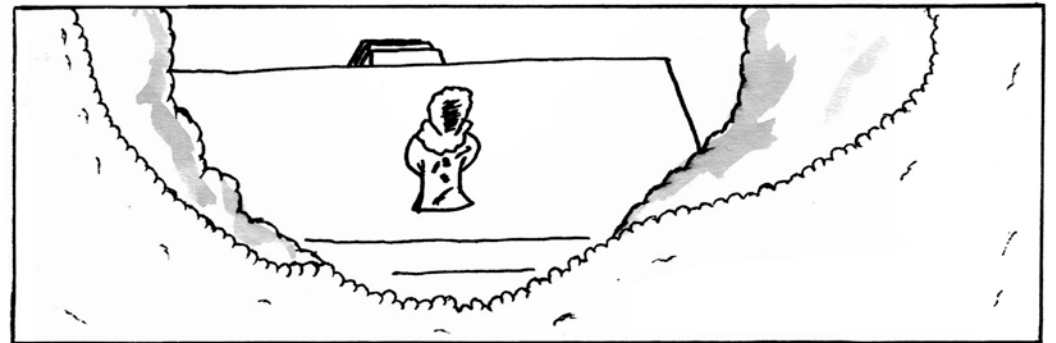
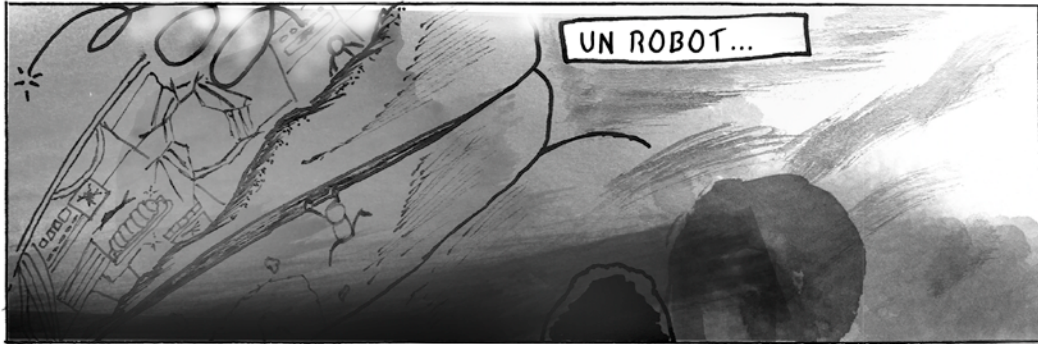
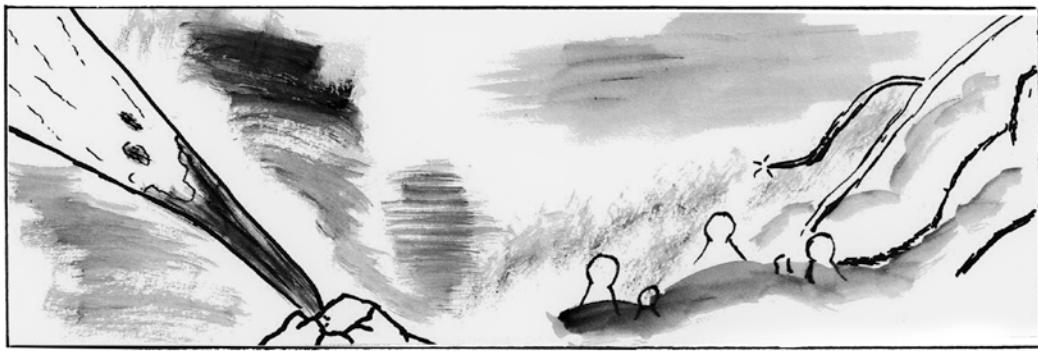


>CLIC<

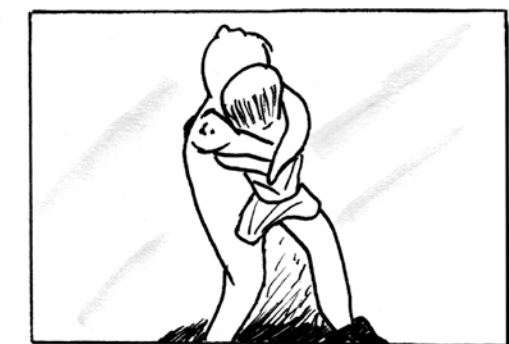
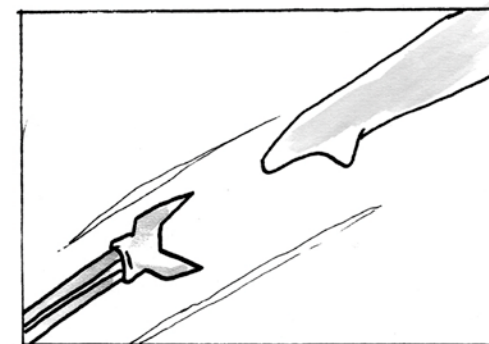
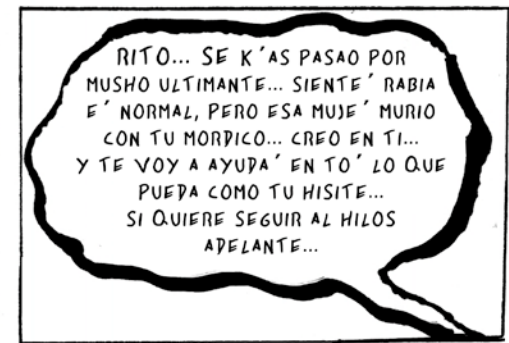
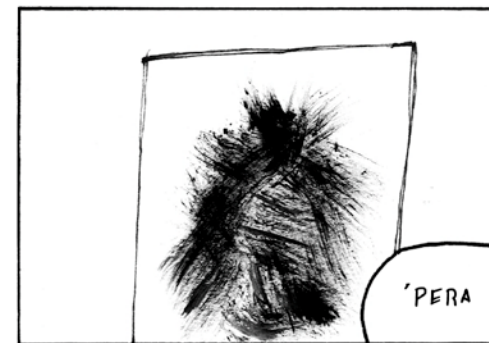
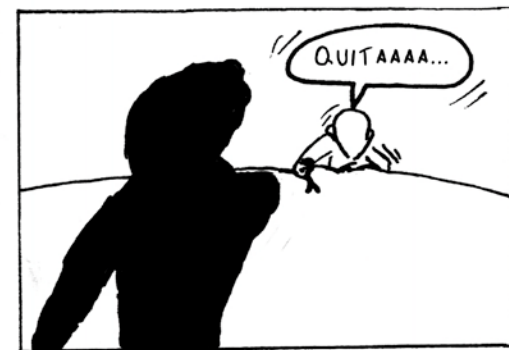
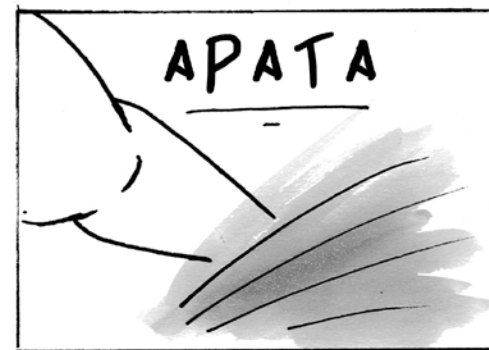
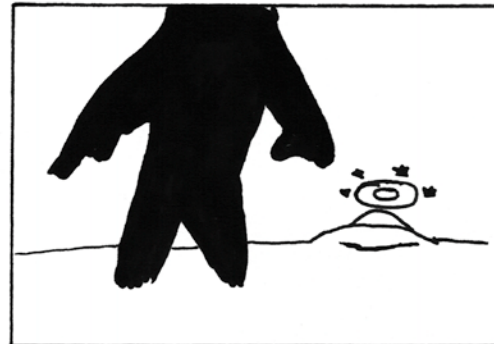


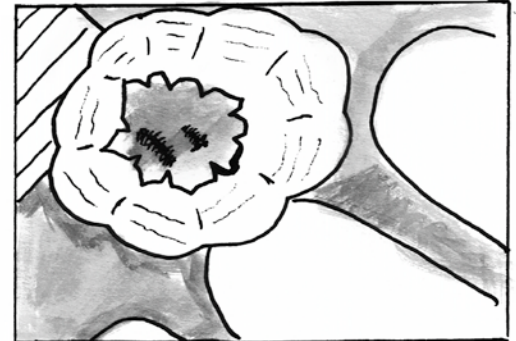
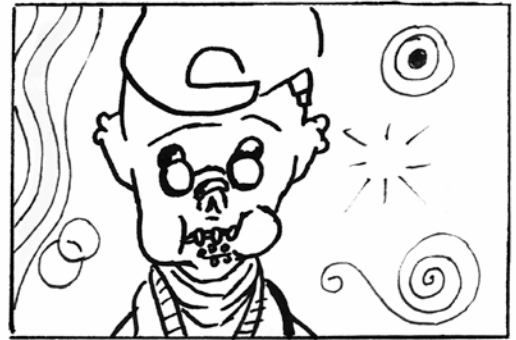
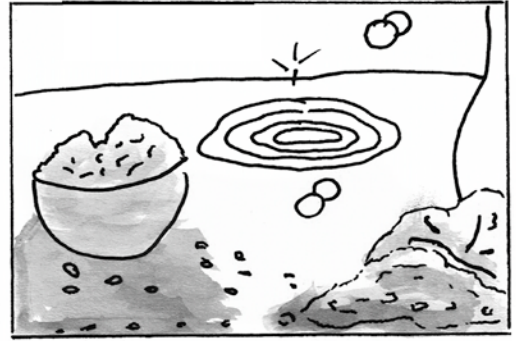
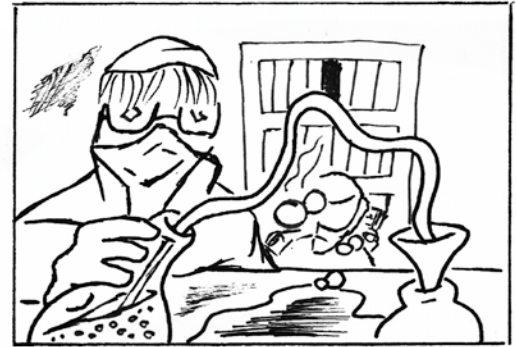


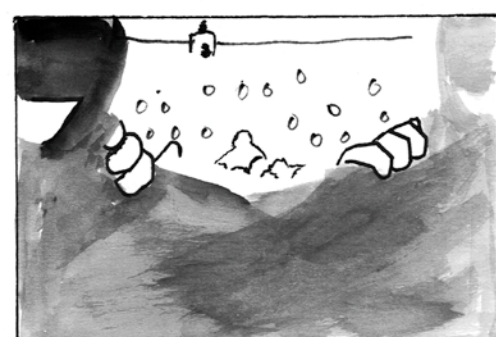
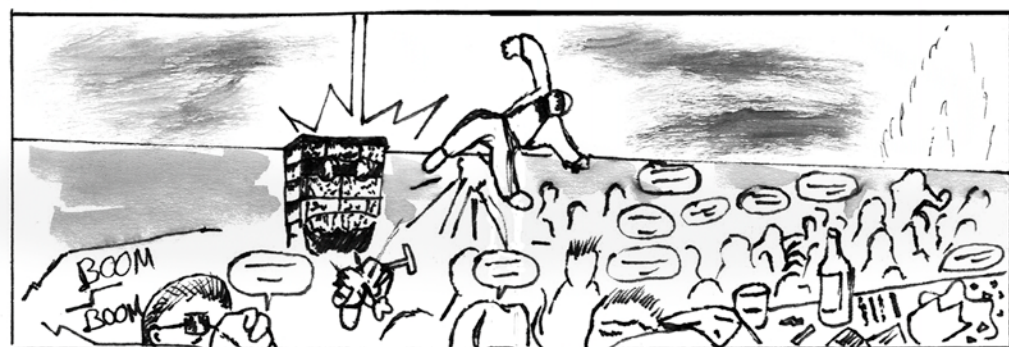
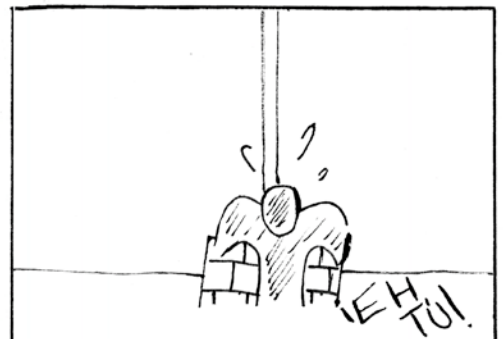
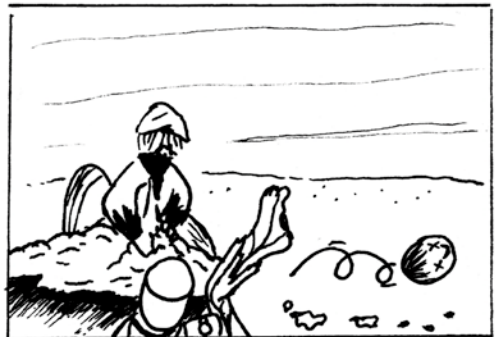
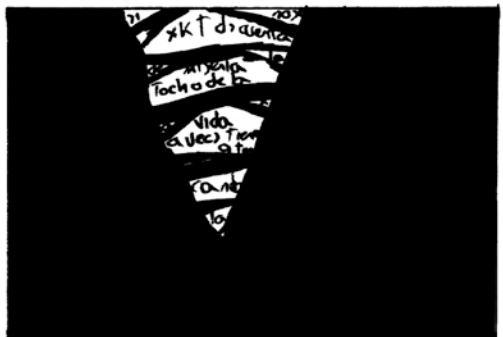
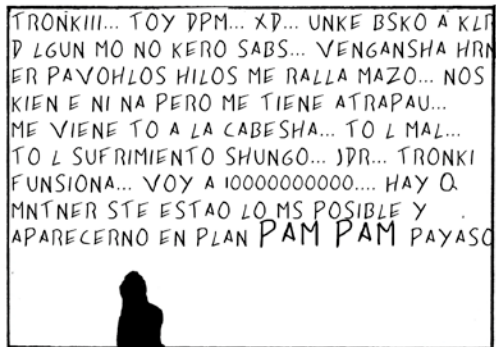
CMYK-101

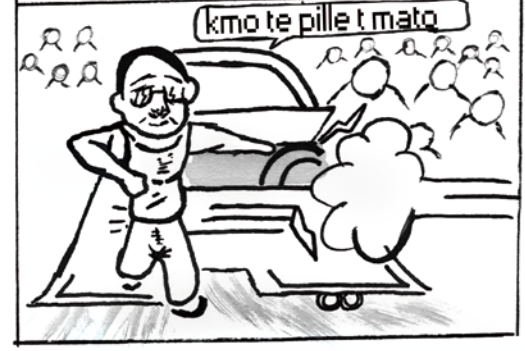
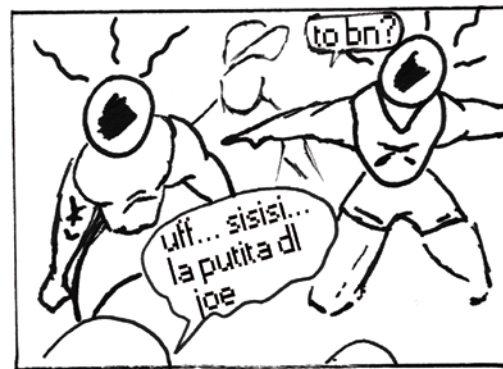
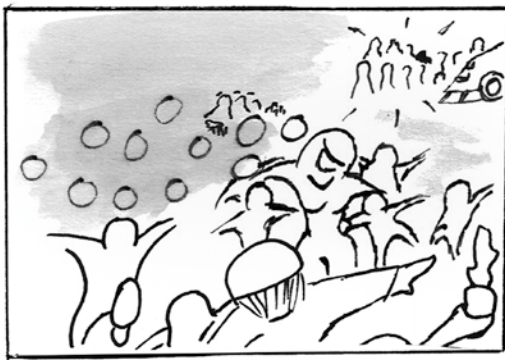


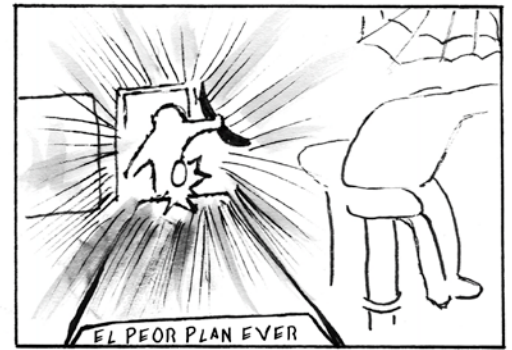
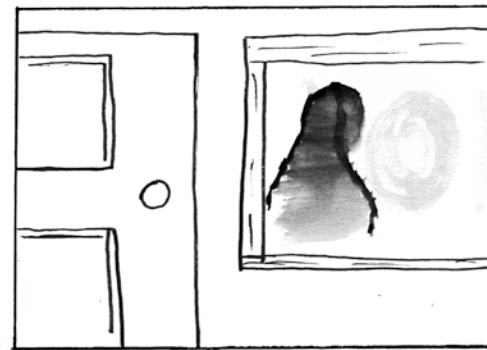
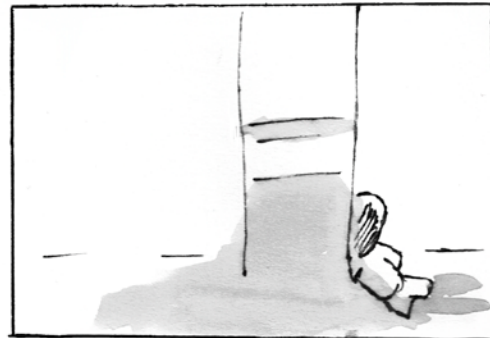
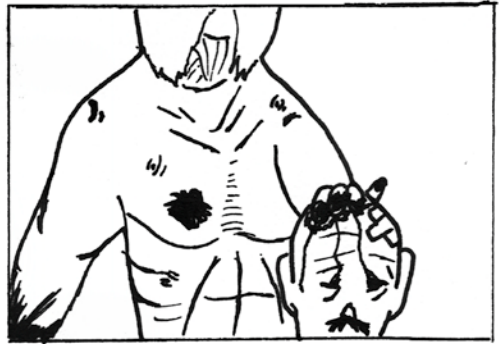
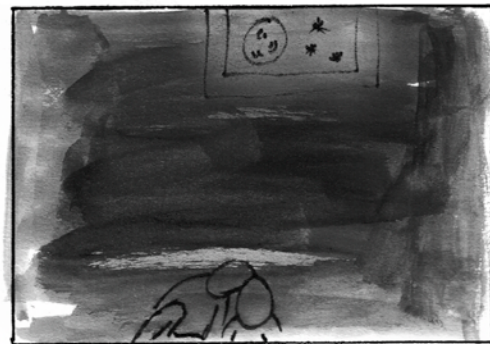
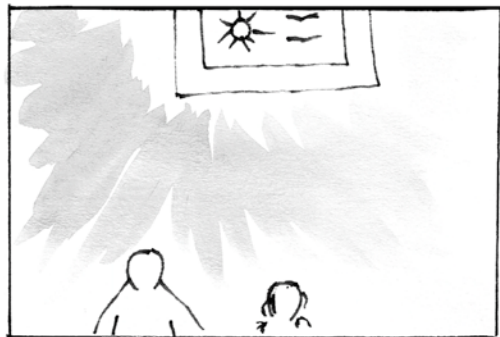
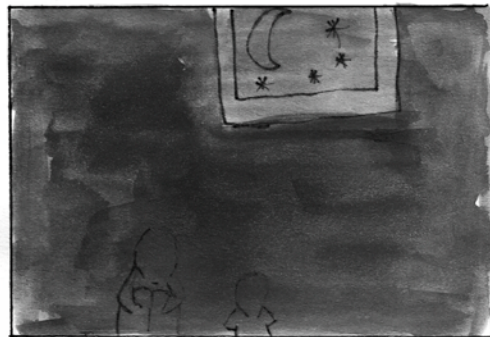




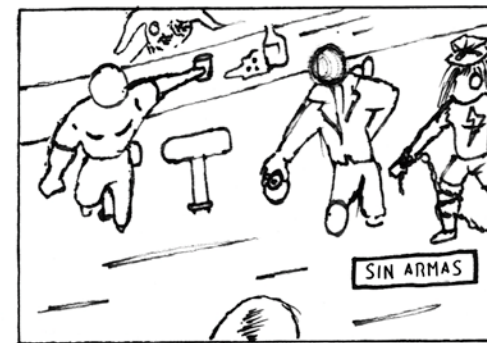








EL PEOR PLAN EVER



SIN ARMAS



NO QUIERO VIOLENCIA ESTOY

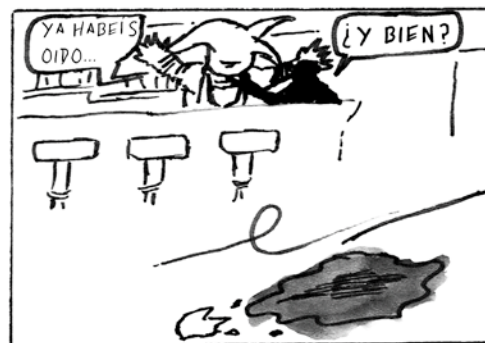
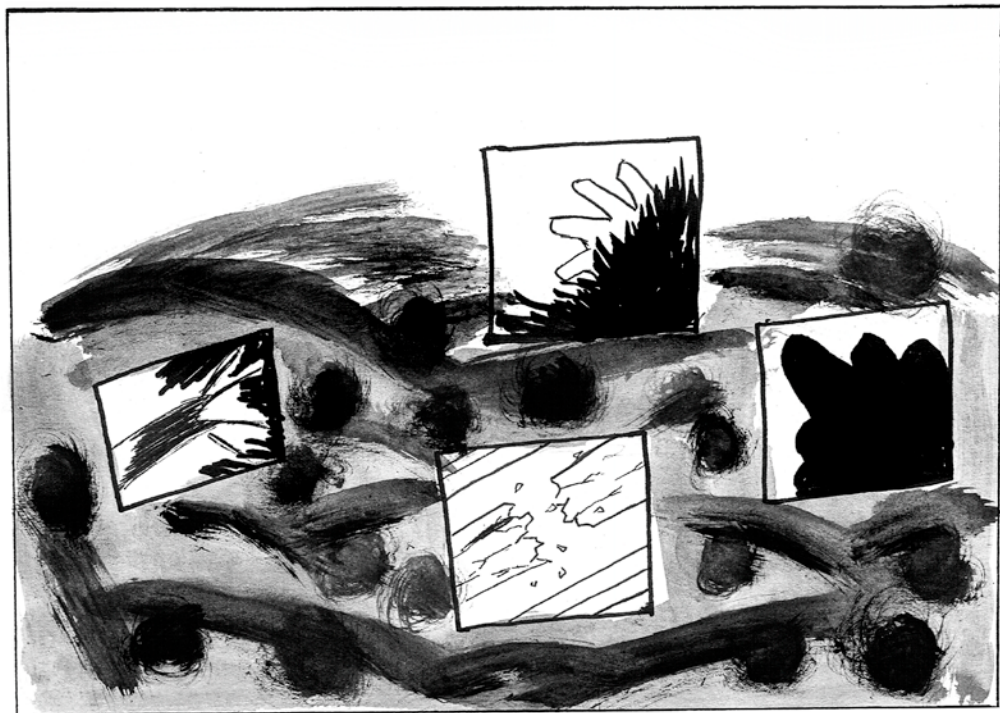
MUY CANSADO



TENGO QUE PENSAR BIEN
Y QUE JOE NO ME LIE

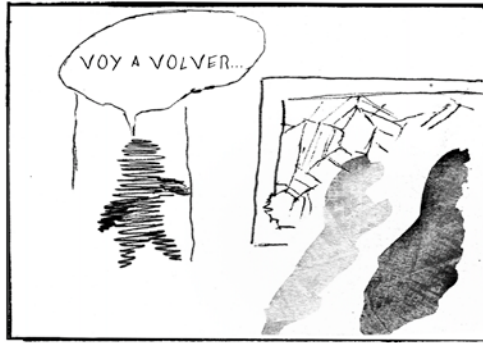


¡A POR ÉL!
¡BARRA LIBRE
PAA QUIEN ME
TRAIGA SU
CABEZA!

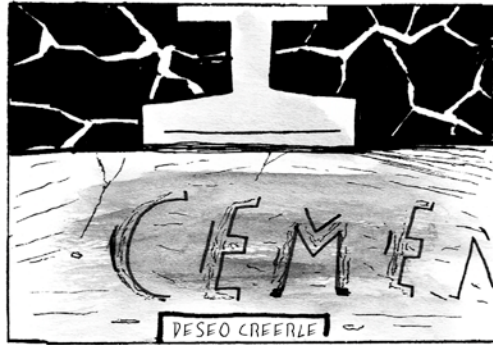




TE AVISÉ DE
QUÉ NO
SIGUIEGAS
CON EL DE
LA GED...
ESCUCHA...
TIENES QUE
VOLVER
AL INICIO
Y ASEGURAR
ASÍ DEJARÁS
DE DAR TUMBOS



VOY A VOLVER...

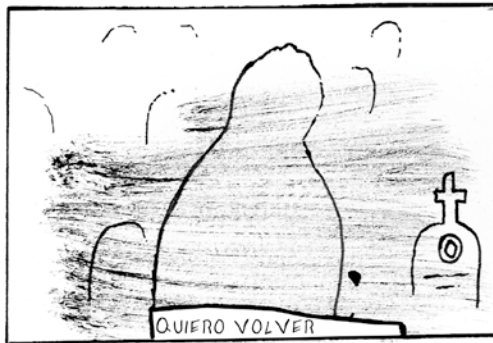


DESEO CREERLE

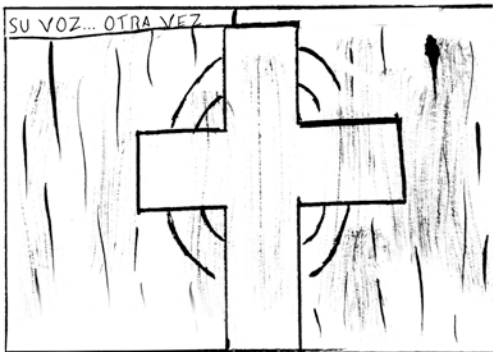


ADVERTENCIAS

TENÍA QUE HABER ESCUCHADO...



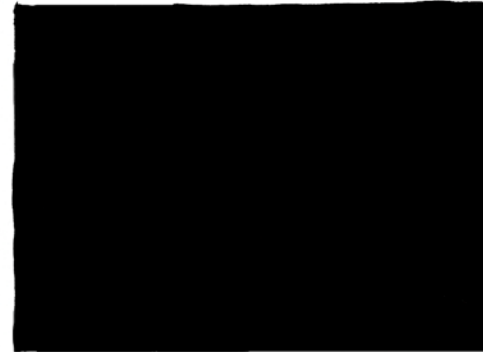
QUIERO VOLVER



SU VOZ... OTRA VEZ



ESTOY MUY CANSADO



A MADAY QUERIDA

PLAC " NO ESTÁ MUERTO QUIEN YACE ETERNAMENTE, CON EL PASO DE LOS AÑOS...



*CNYK+T+T

...INCLUSO LA MUERTE PUEDE MORIR."

ABDUL ALHAZRED

FIN?